

Aufnahmekriterien Gehörbildung/ Musiktheorie

- **Kenntnis des Violin, sowie Bassschlüssels**
(Notennamen lesend erkennen)
- **Kenntnis des Quintenzirkels**
(Vorzeichen)
- **Aufbau einer Dur Tonleiter**
(Ganz- und Halbtorschritte)
- **Kenntnisse von Notenwerten und Taktarten**
(ganze bis 16-tel. inkl. punktierte Notenwerte bis und mit punktierte 8-tel)
- **Singen einer tonalen Melodie**
(vier Melodien¹ zur Vorbereitung, Auswahl durch Experten)

Bsp.1



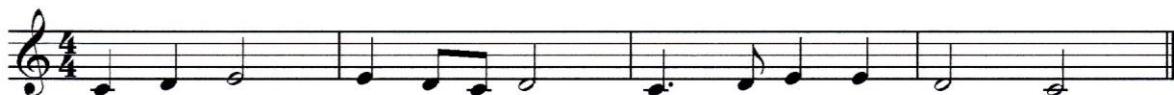
Bsp.2



Bsp.3



Bsp.4



¹ Aus : Edlund Lars: *Modus Vetus* , Stockholm: Nordiska Musikförlaget, 1974

- **Blattsingen eines einfachen Volksliedes**
(auf der Silbe „No“, im Notenschlüssel des entsprechenden Instrumentes)

- **Dur- und Moll-Dreiklänge in Grundstellung hörend erkennen**

- **Rhythmus klopfen oder sprechen aus „Maat en ritme“², Band 1, No. 1 – 8** (Auswahl durch Experten)

The image contains eight musical staves, each labeled with a number from 1 to 8. Each staff has a different time signature and consists of two measures of music. The music is primarily composed of eighth notes and sixteenth notes. The time signatures are 2/4, 3/4, 4/4, 8/8, 9/8, 5/8, 7/8, and 8/8 + 3/8 respectively.

² Van der Horst F.: *Maat en Ritme*, Amsterdam: Broekmans en Van Poppel, 1963 (Bd. 1)